

POUL NESGAARD – MODTAGER AF FAFIDs HÆDERSPRIS 2007

Filmbranchen virker tilsyneladende som en magnet på præstesønner. Poul Nesgaard, du er en af dem, og I har det med at være både synlige, originale og dygtige. Hvad er det mon for en barndom, der forsones så godt i filmens verden? Man tør næppe gætte.

Men, Poul, i tillæg til alle de andre æresbevisninger der helt forståeligt har regnet ned over dit tyndhårede hoved, skal du i dag have FAFIDs hæderspris.

Vi vil gerne begrunde hvorfor. Det drejer sig naturligvis om din kolossale indflydelse på dansk films succes og fornøjelse i din tid som rektor for Den Danske Filmskole. Alle os, der er samlet her i aften, ville nok let kunne få skyld for, udelukkende at måle succes på mængden af tilfredse og betalingsvillige tilskuere. Men, vi kan i høj grad værdsætte dansk films brogede mangfoldighed, og vi ved, at mainstreamfilmene lever i smuk symbiose med det eksperimenterende. At filmen for de få måske en dag bliver filmen for de mange. Og vice versa.

Vi er glade for summen af dansk films formåen, nationalt og i udlandet. Ligesom vi er glade for, at der årligt kommer mere end 3 millioner tilskuere ind til de danske film.

Går man bare godt 10 år tilbage, så det helt anderledes ud. Danske voksenfilm solgte ikke mange hundredtusinde billetter på en sæson. Så kom fornyelsen, og den kom blandt andet fra den skole, som du elsker så højt, og som du leder så forbilledligt. Den Danske Filmskole. I dag regnet for at være en af verdens bedste. Og det kan du roligt tage løvens part af æren for, Poul. Sammen med en stor del af æren for dansk films høje, internationale niveau.

Vi ved godt, at mange års lighedstænkning byder os at være politisk korrekte, og at vi rettelig burde sige, at vi alle har del i dansk films succes. Hver en flittig lydtekniker og hver en lille rødhåret piccoline. Men sådan er det bare ikke. Det er de få enere, der virkelig rager op, som bør æres mest. Og sådan en ener er du, Poul. Og ingen er en fornemmere repræsentant for fornyelsen. Du er nærmest et synonym for ordet. Den respekt du nyder, blev solidt grundmuret i en meget ung alder på DR, hvor du totalt sprængte rammerne for hvad man kan tillade sig at vise, sige og gøre på TV. Du var hamrende øretæveindbydende i programmer som I SANDHEDENS TJENESTE. Men, det pegede fremad i en grad, der skulle få blivende betydning for en hel ny generation af radio-, TV- og filmfolk. Også dine andre programmer glimrede af det endnu ikke prøvedes uimodståelighed.

Bl.a. derfor er du den bedste til at lede dansk films fornyelse. Og hele den krudttønne af uregerlige ildsjæle, som du har kaldt dem, du vælger ind på skolen. De lader sig ikke lede af hvem som helst. Respekt i de kredse er noget man vedholdende skal skabe sig, og ikke noget man får forærende via en rektortitel.

Poul, du er en fremragende talentspotter, og du går selv i spidsen for den mest omfattende og tidskrævende udvælgelses- og optagelsesproces, som nogen uddannelsesinstitution i denne verden kan opvise. Efterfølgende skaber du de bedste betingelser for at ideer og talent kan udfolde sig. Det er der kommet fantastiske filmskabere og film ud af. Og Danmark fremstår vel i dag, som et af de mest spændende filmlande i verden. De kritiske røster, der en overgang sagde, at vore film lignede hinanden for meget, har været tavse meget længe. Mangfoldigheden blomstrer i den have, hvor du er den originale, livgivende gartner.

Der er stor efterspørgsel på ledere af dit format. Derfor kunne du heller ikke være her i aften. Så

ville du ellers kunne se, hvor stolte vi i FAFID er over at tildele en ægte ridder af Dannebrog, og en adjungeret professor ved center for oplevelsesøkonomi, nemlig dig rektor Poul, FAFIDs hæderspris 2007. Tillykke!

p.f.v.

Loke Havn
formand